

WALI MUHAMMAD

Biographie

Natif de Benton Harbor, Michigan, **Wali Muhammad** commence dès son tout jeune âge à jouer de la batterie. Entouré et encouragé par de véritables modèles musicaux, il entreprend l'étude du piano afin d'approfondir sa compréhension théorique de la musique. Tony Williams est son modèle le plus influent et c'est sur la recommandation de celui-ci que M. Muhammad fait son entrée au célèbre **Berklee College of Music** de Boston.

Au cours de ses études à Berklee, Wali commence à développer son propre concept de la batterie jazz, aidé en cela par des cours privés. Il parvient à développer ses aptitudes en jouant au sein de groupes créatifs dirigés par Don Byron, Greg Osby et Donald Harrison.

Dès l'obtention de son baccalauréat en musique de Berklee en 1984, M. Muhammad déménage à Montreal, Canada, afin d'élargir ses horizons musicaux. Il enseigne à l'université Concordia et parallèlement, donne des ateliers sur le jazz dans différentes écoles du Québec. Dès 1987, il amorce une longue et fructueuse association avec **Charlie Biddle**, le célèbre contrebassiste pionnier du jazz montréalais, au non moins célèbre club Biddle's Jazz. Cette collaboration qui s'est maintenue au fil des semaines durant quinze ans représente une expérience musicale absolument inoubliable.

Parmi les enregistrements sur lesquels on peut l'entendre, citons Yuletide Swinging d'**Oliver Jones**, récipiendaire d'un trophée Félix ainsi que Joy To The World où il accompagne **The Montreal Jubilation Gospel Choir**, lauréat d'un prix Juno. En 1991, il a le privilège de participer à l'enregistrement de Getting Personal du grand Nelson Symonds et en 1996, il figure sur le CD In Good Company de Charlie Biddle. Wali Muhammad a également fréquenté le répertoire classique au sein de l'Orchestre Métropolitain de Montréal et de l'orchestre I Musici. Signalons qu'il a eu l'honneur de jouer pour le chef d'état Nelson Mandela et le Premier ministre Jean Chretien.

Au cours des huit dernières années, Wali Muhammad a participé à une dizaine d'enregistrements pour la légendaire étiquette montréalaise Justin Time avec des artistes de réputation internationale. Ces enregistrements ainsi que les concerts qui les ont suivis, ont permis à Wali de participer au processus créatif de grands artistes tels que, Jeri Brown, Johnny O'Neal, John Hicks, Rufus Reid, Curtis Lundy, Cyrus Chestnut, Stephen Scott, Russell Malone, Avery Sharpe, Fred Hersch, Peter Leitch, Kirk Lightsey, Tarus Mateen and Seamus Blake.